

Творческая мастерская «Волшебный песок», как культурная практика в образовательной среде ДОУ

С.Г. Медведская, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Новосёловский детский сад «Малышок» № 11

С выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования появилось понятие культурных практик. Н.Б. Крылова считает, что «культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта».

Исходя, из существующей потребности детей рисовать песком, которая была выявлена воспитателями старшей группы, при работе с песком в центре экспериментирования, мы увидели необходимость в создании условий для новой формы организации творческой деятельности детей и взрослых. Поэтому в работе детского сада с детьми старшего дошкольного возраста, мы решили организовать такой вариант культурных практик, как творческая мастерская «Волшебный песок».

Песок вызывает все больший интерес в качестве материала для художественного творчества и не уступает многим традиционным направлениям декоративно-прикладного искусства. А рисование песком на специальном световом столе, который выполнен из деревянного поддона, закрытого белым оргстеклом и светодиодной лентой под ним, вызывает у детей большой восторг, а также стимулирует развитие творческого мышления.

В основе данной мастерской педагогическая целесообразность заключается в том, что эта мастерская призвана развивать самостоятельность творческого мышления и художественный уровень ребенка, и определена основными принципами работы с детьми:

- принцип индивидуально-личностного подхода (учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка);
- принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- принцип целостности (соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой).

Работа творческой мастерской была организована во второй половине дня. На первоначальном этапе работы с детьми, деятельность инициировалась педагогом, и первые два занятия дети наблюдали за его деятельностью и учились определенным техникам рисования песком (прорисовывание пальцем, тыльной стороной ладони, кулаком, и т.д.). Последующие занятия представляли собой определенную структуру:

- Педагог встречает детей, проводит беседу-игру, которая помогает детям уловить рабочий настрой, создает благоприятную атмосферу. Группа детей – это группа художников, готовая выполнить запрос заказчика-педагога, который озвучивает свой заказ, какую бы картину он хотел получить в соответствии с комплексно-тематическим планированием ДОУ («Зимушка-зима», «Птицы зимой», «Пришла весна»). Далее деятельность детей выглядит, как что-то в роде «мозгового штурма», каждый ребенок исходя из своих способностей, наблюдений и ранее приобретенного опыта, предлагает варианты своих картин. Стоит отметить, что беседа, проводимая в форме игры, позволяет включиться в деятельность застенчивых детей, которых, зачастую, пугает форма взаимодействия «педагог-ребенок», где ребенок чаще отмалчивается, боясь

допустить ошибку. Игра же, предаёт ребенку больше уверенности и он не боится высказывать, даже самые неординарные идеи.

- Затем, происходит короткое обсуждение/выяснение, где каждый ребенок уже может уточнить, чем он будет заниматься самостоятельно либо выбирает себе партнера и они договариваются об условиях и правилах взаимодействия. На данном этапе дети активно взаимодействуют друг с другом, учатся уступать друг другу, давать оценку способностям другого ребёнка. Педагог включается тогда, когда детям не удается между собой договориться или определиться со своей идеей (задает наводящие вопросы, перечисляет возможные варианты совместной работы).
- После того, как дети погружаются в деятельность, педагог принимает на себя роль активного наблюдателя, и включается в те моменты, когда у ребенка возникают трудности с выполнением определенного элемента. Необходимо различать моменты, когда ему действительно нужна помощь, а когда подобная техника исполнения рисунка, является частью его замысла. Педагогу важно поощрять желание ребенка создавать что-либо по собственному замыслу и обеспечивать благоприятные условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей. Педагог может продемонстрировать детям, как один элемент можно выполнить в разных техниках и ребенок уже сам решает, какой из способов ему наиболее удобный. Например, ребенок изобразил листик дерева в какой-то не привычной для нас форме, через мгновение, появляется какое-то необычное, сказочное дерево, рядом с ним волшебные животные и т.д.
- По окончании занятия проводится рефлексивная минутка. Каждый ребенок может рассказать свои впечатления от сегодняшнего занятия, а также способен дать себе оценку, определить, что получилось, а над чем следует поработать. И после того, как все мнения высказаны, педагог предлагает подвести общий итог, в этот момент от детей может поступить новый запрос чему бы они хотели научиться на следующем занятии.

По такой структуре проходят 4-5 занятий, затем детьми усваивается определенная система творческих заданий и первые два пункта (беседа-игра и обсуждение), они уже иницируют сами, но не отходят от заданной тематики. И если раньше педагог давал детям подсказки, как сделать переход, какой будет следующей картинка, то сейчас они уже самостоятельно экспериментируют и проявляют инициативу в своей деятельности, происходит взаимодействие со сверстниками. Таким образом, у детей появляются первые продукты творческой деятельности, и прорисовывается динамичная картинка: последний день зимы, обозначенный на календаре, зимний фон, затем ветром срывает этот лист календаря и приходит весна, а затем весенние картинки сменяются на летние пейзажи.

В начале обучения, дети неуверенно берутся за данный вид творчества: боятся допустить ошибку, они не совсем понимают, как ее исправить, экспериментируют без конкретной цели. А к концу обучения смело пробуют новые способы рисования песком, используя самые обычные предметы (линейка, лист бумаги, совок, кисть).

Как мы видим, здесь просматриваются все три особенности проявления самостоятельности и инициативы детей в культурных практиках:

1. Субъективность новизны и открытий – в результате экспериментирования дети выявляют разные способы использования материала песок, открывают их взаимосвязь с другими видами деятельности.

2. Развитие творческого мышления - стремление изменить ситуацию соответственно своему видению, уметь находить новое, игровое отношение к действительности. Развитие умения ребенка ставить цель и добиваться ее.
3. Самостоятельность - позволяет ребенку использовать обнаруженные в ходе игровой или экспериментальной деятельности различные свойства материала песок, побуждая к дальнейшему их изучению, а также к изучению свойств других материалов.

Также в ходе культурной практики творческой мастерской «Волшебный песок» дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, пытаются самостоятельно придумывать объяснения на возникающие вопросы. Первым обсуждением детей был вопрос: «Почему песок бывает разный?» и дети начали делиться опытом, наблюдениями и сравнивать:

- в песочнице на участке песок один, а на пляже другой;
- на разных пляжах – песок разный;
- в магазине есть песок, который не рассыпается или цветной;
- в природе тоже есть песок разного цвета;

И таких обсуждений была масса и на различные темы, т.е., наша культурная практика в виде творческой мастерской, дала огромный толчок к развитию познавательной активности. У детей появился новый запрос уже к воспитателям, который они решили при помощи проектирования. Дети учатся самостоятельно принимать собственные решения, опираясь на свои знания, умения в различных видах деятельности. Воспитанники хорошо овладевают устной речью, могут выражать свои мысли и желания. Так как работа с песком – это и развитие моторики, сенсорики рук, рисование обеими руками стимулирует работу обеих полушарий мозга.

Таким образом, с помощью такой формы организации культурной практики в ДООУ, как творческая мастерская «Волшебный песок» мы реализуем целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО, п.4.6). Такая культурная практика помогает детям самообучаться, развиваться и уметь находить ответы на все возникающие вопросы, тем самым помогает подготавливать наших детей к взрослой жизни.